


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство»
предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 3
Возраст обучающихся: 9-10 лет

Составитель:
Калжанова Ильдия Назировна,
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

| | |
|-------------------------------|---------|
| 1. Пояснительная записка | С. 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 8 |
| 3. Календарный учебный график | 9 |
| 4. Содержание программы | 12 |
| Список литературы | 15 |

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства

- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

3. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

4. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Объем программы

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 7-летним сроком освоения.

Форма организации образовательного процесса и виды занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – до 15.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий

(1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения)

Планируемые результаты освоения программы

Предметные.

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Знание основных формальных элементов композиции: принципа трех компонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Навыки передачи формы, характера предмета.

Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

Личностные

Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

Метапредметные

Умение планировать свою работу, организовывать рабочее место.

Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев. Критерии оценки для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2. Учебно-тематический план на третий год обучения:

| № п/п | Наименование раздела и темы | Кол-во часов | | |
|---------------------------------|--|--------------|-------------------------------|---------------------------|
| | | Всего | Самостоят ельная работа | Аудиторн ые занятия |
| 1. Раздел «Графика» | | | | |
| 1 | Равновесие | 4 | 1 | 4 |
| 2 | Статика. Динамика | 4 | 1 | 4 |
| 3 | Силуэт | 4 | 2 | 4 |
| 4 | Шахматный прием в декоративной графике | 2 | 1 | 4 |
| 5 | Перспектива | 4 | 2 | 4 |
| 6 | Пластика животных | 2 | 1 | 2 |
| 7 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | 4 | 2 | 4 |
| 8 | Пластика человека | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Графическая композиция | 6 | 3 | 6 |
| | | | | |
| 2. Раздел «Цветоведение» | | | | |
| 1 | Локальный цвет и его оттенки | 2 | 1 | 2 |
| 2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | 4 | 2 | 4 |
| 3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | 4 | 2 | 4 |
| 4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | 2 | 1 | 2 |
| 5 | Смешанная техника | 2 | 1 | 2 |
| 6 | Цвет в музыке | 4 | 2 | 4 |
| 7 | Психология цвета | 4 | 2 | 4 |
| 8 | Тематическая композиция | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Тематическая композиция | 7 | 1 | 6 |
| | Итоговая аттестация | | | |
| | Всего занятий: | 70 | | |

3. Календарный учебный график на 3-й год обучения

| № п/п | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля | Кол-во часов | дата | | примечание |
|-------|--|----------------------------------|----------------|--------------|------|------|------------|
| | | | | | план | факт | |
| 1. | Равновесие | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 2 | Равновесие | Практическая работа | опрос | 2 | | | |
| 3 | Статика. Динамика | Закрепление изученного материала | | 2 | | | |
| 4 | Статика. Динамика | Закрепление изученного материала | опрос | 2 | | | |
| 5 | Силуэт | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 6 | Силуэт | Изучение нового материала | опрос | 2 | | | |
| 7. | Шахматный прием в декоративной графике | Творческая работа | зачет | 2 | | | |
| 8. | Перспектива | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 9 | Перспектива | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 10. | Пластика животных | Изучение нового материала | просмотр | 2 | | | |
| 11 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 12. | Работа фломастерами (цветными карандашами) | Изучение нового материала | просмотр | 2 | | | |
| 13. | Пластика человека | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 14 | Пластика человека | Изучение | зачет | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------|----------|---|--|--|--|
| | | нового материала | | | | | |
| 15. | Графическая композиция | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 16 | Графическая композиция | Практическая работа | | 2 | | | |
| 17 | Графическая композиция | Практическая работа | зачет | 2 | | | |
| 18. | Локальный цвет и его оттенки | Изучение нового материала | опрос | 2 | | | |
| 19. | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 20 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Практическая работа | просмотр | 2 | | | |
| 21 | Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии | Практическая работа | | 2 | | | |
| 22. | Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии | Изучение нового материала | просмотр | 2 | | | |
| 23. | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | Изучение нового материала | просмотр | 2 | | | |
| 24. | Смешанная техника | Изучение нового материала | просмотр | 2 | | | |
| 25 | Цвет в музыке | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 26. | Цвет в музыке | Практическая работа | Опрос | 2 | | | |
| 27. | Психология цвета | Практическая работа | | 2 | | | |
| 28 | Психология цвета | Практическая работа | зачет | 2 | | | |
| 29. | Тематическая композиция | Практическая работа | | 2 | | | |
| 30. | Тематическая композиция | Практическая работа | | 2 | | | |
| 31. | Тематическая | Творческа | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|--------------------|----------|----|--|--|--|
| | композиция | я работа | | | | | |
| 32 | Тематическая композиция | Творческа я работа | | 2 | | | |
| 33 | Тематическая композиция | Творческа я работа | просмотр | 2 | | | |
| 34 | Тематическая композиция | Творческа я работа | | 2 | | | |
| 35 | Тематическая композиция | Творческа я работа | зачет | 2 | | | |
| | | всего | | 70 | | | |

4. Содержание программы

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Равновесие.

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2 Тема: Статика. Динамика.

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5 Тема: Перспектива.

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6 Тема: Пластика животных.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4,

гелиевой ручки. Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров. Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8 Тема: Пластика человека.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.9 Тема: Графическая композиция.

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели. Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2 Тема: Тональные контрасты.

Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит.

Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5 Тема: Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6 Тема: Цвет в музыке.

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветковых композиций. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.7 Тема: Психология цвета.

Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.8 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.11 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Список литературы:

1. Салимова Д. А. Моя первая книга об искусстве. Москва «ЭКСМО», 2013г., -96с
2. Яхонт О. В. Советская скульптура, Москва «Дрофа», 2001г., -225с.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети, Москва «Просвещение», 1982г., -192с.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство, Москва «Дрофа», 2001г., -224с.
5. Советское декоративное искусство. Москва «Советский художник» 1987г., -288с.
6. А. Зайцев. Наука о цвете и живописи, Москва «Искусство» 2006г.-149с.
7. Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов, -79с.
8. А. П. Рогов Кладовая радости, Москва «Просвещение», 1982г. –239с.
9. Композиция в изделиях
- 10.3. Валеева Современное искусство Татарстана. Татарское книжное издательство, 2005г., -384с.
11. Н. Н. Волков Цвет в живописи, М., «Искусство» 1984г. – 569с.
12. В. В. Ванслов Модернизм. Анализ основных направлений. М., «Искусство» 2007г. -302с.
13. В. Н. Козлов «Основы художественного оформления изделий М., «Искусство» 2001г. -245с.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Самостоятельная работа учащихся. Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Средства обучения - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски); - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.